Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение детский сад №9 «Малахитовая шкатулка»

*Программа*

***«Живая старина»***

***Срок реализации: 1 год***

***Возраст: 6-7 лет***

*Разработчик:*

*Ржевская С.А.*

*воспитатель*

*Г. Нижневартовск*

*2016 год*

***ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ***

|  |  |
| --- | --- |
| *Наименование программы* | Программа «Живая старина»  Муниципального учреждения детского сада №9 «Малахитовая шкатулка» |
| *Основание для разработки программы* | - Закон РФ «Об образовании».  - Концепция патриотического воспитания граждан РФ.  - Конституция Российской Федерации. |
| *Заказчик программы* | коллектив ДОУ, родители |
| *Разработчик программы* | Воспитатель Ржевская Светлана Александровна |
| *Исполнители* | Дети, педагоги, родители. |
| *Цель программы* | Формировать у детей старшего дошкольного возраста интерес к истории и культуре русского народа через образ традиционной русской куклы |
| *Задачи программы* | 1. Дать понятие детям о различных видах русской народной тряпичной куклы, истории их возникновения, традициях создания и применения, о месте в современном мире 2. Научить детей старшего дошкольного возраста изготавливать различные виды традиционных народных тряпичных кукол под руководством педагога и самостоятельно на занятиях по художественному труду. 3. Изучить технологию изготовления традиционной народной тряпичной куклы. 4. Воспитывать уважение к семье, традициям и культуре русского народа. |
| *Сроки реализации* | 2016-2017 г.г. |
| *Ожидаемые конечные результаты* | 1. Знают различные виды русской тряпичной куклы, историю возникновения, о традициях создания и применения. 2. Умеют изготавливать различные виды традиционных народных тряпичных кукол методом сворачивания, скручивания, завязывания, пеленания. 3. Умеют изготавливать куклу по традиционной народной технологии.   4.Дети научились разыгрывать с помощью тряпичных кукол различные ситуации соответствующие традиционным обрядам. |

**Пояснительная записка**

Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Чем дальше в будущее входим,

Тем больше прошлым дорожим.

И в прошлом красоту находим,

Хоть новому принадлежим.

В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать.

Самой первой куклой была зольная кукла. Её делали из золы костра (очага), смешав золу с водой и сделав шарик, который потом оборачивали тряпицей. Эта древняя кукла была хранительницей домашнего очага. Это очень древняя кукла, хранительница домашнего очага. Зольная кукла единственная кукла, которая делается без головного убора и без волос. Голова делается из золы, а тело тряпичное. Еще она считается свадебной, потому что ее дарила мать своей дочери (невесте), передавая вместе с куклой силу родного огня. И невеста в дом к жениху уносила этот огонь и благословение своего рода, своих предков. Таким образом, на огненном уровне соединялись два рода. А так же ее делали при переезде в новый дом, чтобы забрать с собой не только домового, но и силу огня из очага. Делала женщина ее как оберег своему любимому, когда он отправлялся в дальний путь по делам или военные походы. Она силой родного огня оберегала его в пути.

Кукла – это не просто игрушка. На ранних ступенях цивилизации взрослые вкладывали в нее магический смысл. Археологические раскопки находили куклу в египетских гробницах, в римских катакомбах, в могилах христиан. В древней Греции была даже такая традиция: выходя замуж, девушка должна была положить на жертвенный алтарь свою любимую куклу, как прощание с детством. В современную эпоху кукла-оберег вновь завоевывает сердца взрослых и детей.

**Актуальность темы**

Данная тема показалась мне интересной потому, что кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек. Но они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. В жизни наших детей преобладает дешевая, яркая, не всегда безопасная китайская игрушка. Нашу культуру одолевает засилье массовой западной культуры. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо знакомство с культурой русского народа, его бытом, его традициями, в том числе традиционной русской куклой. Поэтому я считаю, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушки изготовленные машинами, но и своими руками.

**Цели и задачи программы:**

**Цель**: Формировать у детей старшего дошкольного возраста интерес к истории и культуре русского народа через образ традиционной русской куклы.

**Задачи:**

1. Дать понятие детям о различных видах русской народной тряпичной куклы, истории их возникновения, традициях создания и применения, о месте в современном мире
2. Научить детей старшего дошкольного возраста изготавливать различные виды традиционных народных тряпичных кукол под руководством педагога и самостоятельно на занятиях по художественному труду.
3. Изучить технологию изготовления традиционной народной тряпичной куклы.
4. Воспитывать уважение к семье, традициям и культуре русского народа.

**Целевая аудитория:**

**Программа: «Живая старина»**

1. **Дети:**

**- праздники**

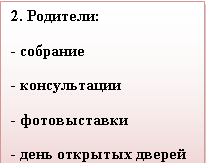
**- развлечения**

**- сюжетно-ролевые игры**

**- беседы**

**- чтение худ. литературы**

**- непосредственная**



**3. Педагоги:**

**- консультации**

**- семинары- практикумы**

**- выступление на пед совете.**

**- тематические презентации опыта**

**- совместное проведение праздников**

**- составление и корректировка рабочих программ**

**Содержание программы**

Отбор содержания программы основывается на следующих принципах:

1.**Доступность**. Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.

**2.** **Непрерывность**. На нынешнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багаж и совершенствованию нравственных чувств.

**3.Научность.** Одним из важных принципов программы является ее научность. На основе сведения об истории и культуре народного творчества.

**4.** **Системность.** Принципы системного подхода, который предлагает анализ взаимодействия различных направлений патриотического воспитания.

**5. Преемственность.** Патриотическое воспитание дошкольников продолжается в начальной школе.

**Этапы реализации программы**

**1 этап подготовительно-организационный:**

• Осуществление связи с социумом, посещение с детьми музея, библиотеки.

• Изучение истории возникновения русской народной куклы.

• Выстраивание целостного педагогического процесса.

• Подбор методической литературы об истории куклы.

• Составление плана работы с детьми.

• Оформление схем последовательности изготовления кукол.

• Подбор материалов для изготовления кукол.

**2 этап практический:**

Ознакомление детей с историей и значением куклы, в жизни русского народа. Изготовление с детьми игровых, обрядовых и обереговых кукол.

**3 этап заключительный:**

- проведение мониторинга эффективности программы, информирование педагогов.

-обобщение результатов работы по реализации Программы.

- проведение коррекции затруднений в реализации Программы.

Для реализации программы используются следующие формы работы:

подгрупповая (используется на общих занятиях);

индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

Организация выставок по различным тематикам;

Экскурсии;

Мастер – классы;

Досуги;

Праздники, развлечения.

**Методы и приёмы:**

-наглядные (использование иллюстраций, множественных образов, показ способа действия и т. д.);

-словесные (рассказ, указание, объяснение и т.д.);

- практические.

**Работа с родителями**

Особую значимость при формировании интерес к истории и культуре русского народа через образ традиционной русской куклы имеет тесный контакт с семьей воспитанников. Помощь родителей или совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребенка, его социальной восприимчивости. В процессе общения с родителями и другими членами семьи ребенок, подражает им.

**Материально-техническое обеспечение**

*Традиционные:*

• полочка красоты;

• уголок ряженья;

• книжки-раскраски, книжки –раскраски;

• игрушки, карточки, картинки; книги, иллюстрации и др.;

• оборудование для прослушивания звукозаписи, видеозаписи;

• наличие тематических звука - и видеозаписей;

• подборка стихов, песен; пословиц, поговорок, скороговорок, сказок народов мира. Художественная литература для изучения трудовых и боевых подвигов людей нашей страны

• оборудование для инсценировки сказок, стихов и песен;

• оборудование для игр (подвижных, дидактических, тематических, творческих, настольных);

• оборудование для проведения концертов и выступлений, посвященных праздничным датам;

• костюмы и оборудование для проведения народных и обрядовых, фольклорных мероприятий;

• сценарии проведения мероприятий;

• эскизы для изготовления кукол.

лоскутки различной формы и размера;

*Инновационное:*

• информационная страница на сайте дошкольного учреждения;

• мультимедийные презентации;

• мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

**Критерии оценки результативности программы.**

**Результативность реализации программы.**

Мониторинг с детьми дошкольного возраста проводится два раза: в начале и конце учебного года. По всем показателям определены три уровня выполнения заданий: высокий, средний, низкий. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком предложенного задания. Результаты выполнения заданий заносятся в журнал педагогической диагностики, что позволяет педагогам корректировать индивидуальную воспитательную работу.

По результатам мониторинга можно сказать о положительной динамике:

1.Знают различные виды русской тряпичной куклы, историю возникновения, о традициях создания и применения- 95%

2. Умеют изготавливать различные виды традиционных народных тряпичных кукол методом сворачивания, скручивания, завязывания, пеленания- 94%

3.Умеют изготавливать куклу по традиционной народной технологии- 95%

4.Дети научились разыгрывать с помощью тряпичных кукол различные ситуации соответствующие традиционным обрядам – 90%

5. Знание о предметах искусства – 78 %

5. Удовлетворенность родителей 100%

Целенаправленная работа по ознакомлению дошкольников с историей народной куклы, в тесном единстве детей, педагогов и родителей, позволила нам заинтересовать детей, привить у них интерес к сохранению народных традиции. Дети не только узнали историю возникновения куклы, но и научились её изготовлять, соотносить по виду (игровая, обереговая, обрядовая) самостоятельно организовывать ролевые игры с использованием сюжета старины и народных кукол. Используя в активной речи русский фольклор .Мы уверены, что – это и есть, искомая нами всеми, веков связывающая нить. которую мы должны передать своим детям точно также как передавалась она нам, из поколения в поколение из уст в уст.

**Список литературы**

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.

2. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З.И. Зимина. -

3. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.

4. «Детство» примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др. – СПб.:ООО «Издательство»

«Детство -Пресс», 2011г.-528с.

5. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» : Программа. Учебно-методическое пособие. – второе изд., перераб. И доп. – СПб. «Детство-Пресс», 1998.-